

PHOTO
CINÉMA
1936



PHOTO-PLAIT

Cliché obtenu sur Pellicule "ASCHROM" "AS de TRÈVE"

Établissements

Photo-Plait

35-37-39, rue Lafayette, PARIS-OPÉRA (XI^e)

Entre la rue Lepeletier et la rue Laffitte

Adresse Tél. :
"Platoscope-Paris"

Registre du Commerce
Seine 34.721

Téléphone : **Trudaine 01-36**
(3 LIGNES)

Succursales { 142, rue de Rennes, Paris-Montparnasse (6^e).
104, rue de Richelieu, Paris-Bourse (2^e).
6, place de la Porte-Champerret, Paris-17^e.
15, galerie des Marchands, (Rez-de-Chaussée Gare St-Lazare) Paris-8^e.

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MONDIALE
POUR LA VENTE DES APPAREILS PHOTO & CINÉMA
FOURNITURES & TRAVAUX POUR AMATEURS
MAISON VENDANT LE MEILLEUR MARCHÉ

Fournisseur des Ministères de la Guerre et de l'Air, de la Marine, des P. T. T., des Beaux-Arts, des grandes Cies de Chemins de fer, des grands Journaux quotidiens et Revues, des grandes Administrations et grandes Banques, des Constructeurs d'Automobiles, des Gouvernements étrangers, etc., etc...



Cliché obtenu sur Plaque VÉRITAS "AS DE TREFLE"

Anastigmat ROUSSEL "TRYLOR" 1 : 4,5

* Catalogue Général Photo-Cinéma 1936

ANNULANT LES PRÉCÉDENTS

1^{re} partie. — Tout ce qui concerne la **PHOTO** et l'Agrandissement.
2^e partie (pages vertes). — Tout ce qui concerne le **CINÉMA** et **JUMEL-LES PRISMATIQUES**.

ATTENTION!

En France, les Etablissements PHOTO-PLAIT n'ont pas de voyageurs, pas de représentants, pas d'agents, pas de concessionnaires ni de dépositaires ; en un mot aucun intermédiaire, quel qu'il soit, n'existe entre eux et leurs clients.

Pour avoir nos Appareils de Photo ou de Cinéma et toutes nos Marchandises, il faut s'adresser directement à notre

Maison Principale
35, 37 & 39, Rue Lafayette
PARIS-OPÉRA

Nous sommes aussi spécialisés dans l'exécution des
TRAVAUX PHOTO POUR AMATEURS
TIRAGES D'ÉPREUVES
ET AGRANDISSEMENTS



Notre Clientèle de Paris et de Banlieue peut aussi s'adresser dans nos Succursales de PARIS :

142, Rue de Rennes, Paris, Gare-Montparnasse-6^e

104, Rue de Richelieu, Paris-Bourse-2^e

6, Place de la Porte-Champerret, Paris-17^e

15, Galerie des Marchands, rez-de-chaussée

Gare Saint-Lazare, Paris-8^e

Important. - Nos magasins sont ouverts sans interruption, tous les jours de 8 h. 30 à 19 heures et fermés les Dimanches et Fêtes.

Conditions de Vente

Tous les appareils Photo, Cinéma, Radio et Phono figurant au présent catalogue sont vendus avec faculté d'échange. Les appareils PHOTO montés avec objectif anastigmat sont livrés avec une CARTE DE GARANTIE donnant droit pendant 2 ans à la réparation gratuite, même en cas de fausse manœuvre. C'est une sécurité que les ETABL^{ts} PHOTO-PLAIT offrent à leurs clients.

(L'échange s'entend sous quinzaine et pour appareil d'au moins même valeur, l'appareil échangé étant rendu dans l'état absolu de neuf et vendable comme tel).

Notre garantie

2 ans, voilà la **garantie** que nous donnons pour nos appareils. Mais réfléchissez bien qu'une longue garantie n'a de valeur qu'autant que la maison existe aussi longtemps que la durée de la garantie. Il est de fait que beaucoup de revendeurs photo ont cessé d'exister ? Que signifie alors la longue garantie qu'ils vous avaient donnée ?

Notre garantie réside dans la bonne renommée de notre maison dans le nombre considérable d'affaires traitées et dans la confiance qui nous est accordée par notre clientèle.

Notre garantie consiste donc, pendant une durée de 2 ans à partir du départ de notre magasin, à prendre à notre charge toute réparation provenant d'un défaut de construction, défaut de réglage ou mauvais matériel.

Souvenez-vous toutefois que pour toutes réparations concernant les appareils photographiques et obturateurs nos ateliers sont à votre disposition. Pour toutes les réparations, les frais sont comptés exactement au prix coûtant, car ce service est destiné à servir notre clientèle, mais non à nous rapporter de l'argent.

Nos prix sont nets et s'entendent pour paiement au comptant ou à crédit, ils sont sujets à variations, et les marchandises seront facturées aux prix en vigueur au moment de l'envoi. **Nous remplaçons dans les commandes les articles manquants par des similaires, à moins d'avis contraire.**

MODE DE PAIEMENT

Nous recommandons à nos clients de nous couvrir par **mandat-poste ordinaire** (modèle 1411bis), moyen le plus économique, ne coûtant que 0 fr. 75 de frais, quelle que soit la somme adressée, si l'on a la précaution d'y faire ajouter, par l'employé des postes qui l'établit, la mention :

Compte-courant postal, Paris 334-34

Le mandat joint à la lettre permet l'exécution immédiate de la commande.

Nous acceptons les timbres-poste jusqu'à 5 francs, nos clients peuvent aussi nous

adresser des bons de poste, mandats-poste ou mandats-carte, chèques, billets de banques ou Rentes françaises qui sont prises au cours du jour.

Toutes les commandes non accompagnées de leur montant seront automatiquement expédiées en
CONTRE-REMBOURSEMENT

(Voir conditions
page 8)

COMPTES COURANTS

Afin d'éviter à nos clients de continuel envois de fonds, nous pouvons, sur leur demande accompagnée d'une provision d'avance, leur ouvrir un compte sur nos livres. A chaque envoi de marchandises nous donnons la position du compte.

TRÈS IMPORTANT : *Nos Clients de Province, des Colonies ou de l'Etranger voudront bien envoyer leurs commandes à l'adresse ci-dessous :*

Etablissements PHOTO-PLAIT
39, Rue Lafayette, 39, PARIS (9^e)

Nous possédons au 37, rue Lafayette, Paris-Opéra, un **Magasin spécial pour la vente des Appareils d'Occasion et Fins de séries** (Liste de soldes gratuite sur demande); ce rayon s'occupe aussi de la **réparation, transformation et remise en état des appareils**. — Ce magasin, qui porte la désignation **C**, est fermé de midi à 14 heures.

1936

Les Etablissements Photo-Plait continueront leur politique commerciale qui a obtenu un succès considérable.

Vendre moins cher... pour vendre davantage

Notre **CATALOGUE 1936** comportera encore toute une série d'articles à "**PRIX REDUIT**". Le prix extrêmement bas auquel ces articles continuent d'être livrés n'est pas au détriment de la qualité, mais bien le résultat d'achats massifs ou de fabrications en grande série que permet l'importance de nos Etablissements.

Renseignements Techniques

Toutes les consultations techniques sont absolument gratuites lorsqu'elles sont données à nos magasins de vente. Nous recommandons à nos clients de nous soumettre des clichés obtenus avec leur appareil, afin que nous puissions les conseiller et leur fournir des indications qui leur permettront d'obtenir des résultats supérieurs.

Pour les consultations techniques par correspondance, joindre 5 francs pour la France et 7 francs pour l'étranger. Les réponses sont envoyées rapidement et aussi complètes que possible.

Nota. — Ces sommes seront portées en compte à valoir sur commandes futures.

VENTE A CREDIT

Nous accordons pour la France Continentale, la Corse, l'Algérie, la Tunisie et le Maroc, après entente préalable et références d'usage, des **FACILITÉS DE PAIEMENT**. Tous nos articles sont livrés sans augmentation de prix, mais le montant de la facture sera majoré de 5 % pour la France Continentale et la Corse et de 10 % pour l'Algérie, la Tunisie et le Maroc, pour intérêt d'argent, renseignements et constitution de dossier.

Le total sera divisé en plusieurs mensualités égales dont la première sera payable au comptant à confirmation de la commande.

De 150 à 200 frs :	nous accorderons	4	traites mensuelles.
200 à 300 frs :	— —	6	— —
300 à 400 frs :	— —	8	— —
400 à 600 frs :	— —	10	— —
Au-dessus de 600 frs :	— —	12	— —

Des conditions spéciales de crédit sont accordées pour la France Continentale pour les appareils. Ces conditions sont indiquées aux pages mêmes où figurent ces appareils.

Les clients désirant se libérer plus rapidement peuvent nous verser une somme de l'importance qu'ils jugeront à leur convenance et si cette somme est au moins égale au quart du montant de la commande, la majoration prévue ci-dessus ne portera que sur le solde restant à payer.

Nota. — Les commandes avec facilités de paiement bénéficient du **franco à domicile de port et d'emballage** aux mêmes conditions que les autres et nos clients peuvent être assurés d'une **discretion absolue**.

TRÈS IMPORTANT!!

Le succès en photographie et cinématographie est assuré à la condition d'employer des :

PELLICULES - FILMS - PLAQUES - PAPIERS

d'émulsion récente et des **PRODUITS** absolument frais. Nos Etablissements expédient dans le monde entier, ce qui nous permet de renouveler constamment nos stocks. Les Amateurs de province et des colonies ont donc tout intérêt à s'adresser directement à nos Etablissements qui expédient

A DOMICILE FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE

dans la France Continentale, la Corse, Algérie, Tunisie et Maroc **tous les articles susceptibles d'être envoyés par la poste comme ECHANTILLON et dont le poids n'excédera pas 500 grammes**, à l'exception des plaques au-dessus du format $6\frac{1}{2} \times 9$, liquides, flaconnage, verrerie, objets encombrants ou fragiles.

Grâce à ces nouvelles facilités vous pourrez nous demander directement les pellicules, films, plaques (jusqu'au format 9×12 , boîte de 6 plaques), papiers, produits de nos fabrications et des grandes marques sans qu'il vous en coûte rien en supplément du prix catalogué.

Ce nouvel avantage sera accordé à nos clients quel que soit le nombre d'articles et le montant de l'achat, à la condition qu'aucun contre remboursement ne soit fait et que toute commande soit accompagnée de son montant pour éviter des frais.

Notre organisation nous permet d'expédier le jour même ou au plus tard le lendemain de la réception de la commande.

Pour les articles dont le poids excédera 500 grammes et qui nécessiteront l'envoi par colis postal, les expéditions seront faites **A DOMICILE FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE** pour la France Continentale

à partir de 50 francs.

(Pour Corse, Algérie, Tunisie, Maroc, Colonies et Etranger, voir page suivante).

Conditions Générales d'Expéditions

pour la Corse, l'Algérie, la Tunisie, les Colonies et l'Etranger

ENVOIS PAR COLIS POSTAUX

Nous expédions **franco de port**, frais à notre charge, **dans le monde entier**, toutes les marchandises qui peuvent, — comme c'est le cas de la plupart des nôtres, — être expédiées convenablement en colis postaux, et cela aux conditions ci-après :

CORSE, ALGERIE, TUNISIE, MAROC. — Port et emballage gratuits d'autant de colis postaux que la commande comprend de fois :

100 fr. pour les colis de 5 kgs. — 300 fr. pour les colis de 15 kgs

200 fr. pour les colis de 10 kgs. — 400 fr. pour les colis de 20 kgs

COLONIES FRANCAISES ET PAYS SOUS MANDAT. — Port gratuit d'autant de colis postaux que la commande comprend de fois :

200 francs pour les colis de 5 kgs. — 400 francs pour les colis de 10 kgs

Exceptions pour certaines Colonies. — Pour les pays ci-après, les valeurs minima donnant droit à la franchise de port sont les suivantes :

	5 kgs fr.	10 kgs fr.		5 kgs fr.	10 kgs fr.
Etablissements français de l'Océanie	325 »	575 »	Bas-Kouilou, Loango, Pointe-Noire et Massabé.....	250 »	450 »
Inde française, Madagascar et Dépendances.....	275 »	450 »	Nouvelle-Calédonie	400 »	650 »
Indo-Chine	350 »	600 »	Réunion	275 »	500 »
Moyen-Congo, Tchad, Oubangui-Chari.....	425 »	800 »	Saint-Pierre et Miquelon.....	275 »	500 »
			Syrie.....	300 »	500 »

L'emballage sous zinc nécessité par les envois aux Colonies est toujours facturé au prix coûtant. Si la commande atteint 1000 francs l'emballage sera gratuit.

ETRANGER. — Port gratuit d'autant de colis postaux que la commande comprend de fois les valeurs minima ci-après :

a) Pays acceptant les colis postaux de 5 et 10 kgs seulement :

	5 kgs fr.	10 kgs fr.		5 kgs fr.	10 kgs fr.
Açores	400 »	»	Costa-Rica.....	300 »	550 »
Afrique du Sud.....	925 »	»	Côte-de-l'Or	600 »	1000 »
Albanie.....	300 »	500 »	Cuba.....	300 »	»
Angleterre	300 »	500 »	Egypte	275 »	450 »
Angola	350 »	»	Equateur	425 »	650 »
Antilles néerlandaises.....	300 »	500 »	Erythrée.....	400 »	675 »
Argentine.....	400 »	650 »	Espagne	250 »	400 »
Baléares	275 »	450 »	Etats-Unis	250 »	425 »
Bolivie	500 »	700 »	Ethiopie	400 »	600 »
Brésil	450 »	750 »	Grèce.....	350 »	600 »
Canada.....	350 »	550 »	Guatemala	425 »	700 »
Cap-Vert	400 »	»	Guinée portugaise.....	350 »	»
Ceylan	350 »	550 »	Guyane néerlandaise	300 »	500 »
Chili.....	450 »	700 »	Haiti.....	275 »	425 »
Chine.....	425 »	700 »	Indes britanniques	350 »	800 »
Chypre.....	350 »	625 »	Italie.....	225 »	350 »
Congo belge via Matadi.....	300 »	500 »	Indes néerlandaises.....	450 »	700 »

ETRANGER (suite)

a) Pays acceptant les colis postaux de 5 et 10 kgs seulement :

	5 kgs fr.	10 kgs fr.		5 kgs fr.	10 kgs fr.
Indes portugaises	375 »	»	Panama	325 »	550 »
Iraq.	500 »	1000 »	Paraguay	325 »	550 »
Jamaïque	500 »	900 »	Pays-Bas	250 »	400 »
Japon	375 »	625 »	Pérou	500 »	750 »
Lybie	300 »	525 »	Perse	400 »	950 »
Madère	400 »	»	Portugal	250 »	425 »
Malte	300 »	525 »	Siam	450 »	800 »
Maurice	325 »	550 »	Soudan égyptien	350 »	»
Mésopotamie	500 »	1100 »	Turquie	275 »	450 »
Mexique	300 »	550 »	Uruguay	400 »	650 »
Nicaragua	350 »	575 »	Venezuela	350 »	»
Palestine	350 »	1000 »			

b) Pays acceptant les colis postaux de 5, 10, 15 et 20 kgs :

	5 kgs fr.	10 kgs fr.	15 kgs fr.	20 kgs fr.
Allemagne	200 »	350 »	450 »	600 »
Autriche	250 »	375 »	500 »	650 »
Belgique	200 »	275 »	350 »	450 »
Bulgarie	350 »	600 »	800 »	1000 »
Colombie	600 »	900 »	1000 »	1500 »
Luxembourg	150 »	250 »	300 »	400 »
Pologne	300 »	500 »	700 »	900 »
Roumanie	300 »	500 »	700 »	900 »
Suisse	200 »	300 »	400 »	500 »
Yougoslavie	300 »	500 »	700 »	900 »

Nota. — Pour les commandes dont le montant est inférieur aux minima indiqués ci-dessus, les frais de port sont à la charge des Clients et facturés d'après le tarif officiel des colis postaux.

ENVOIS CONTRE REMBOURSEMENT

Lorsqu'une commande n'est pas accompagnée de son montant, nous faisons suivre en remboursement le total de la facture augmenté des frais de retour d'argent qui sont toujours à la charge de l'acheteur. Ces frais sont pour les colis postaux de 3 fr. 60 pour les remboursements jusqu'à 500 francs et de 5 francs de 500 à 1000 francs et pour les colis poste (France, Corse et Algérie) ; de 5 à 20 francs : 1 fr. 05 ; de 20 à 40 francs : 1 fr. 35 ; de 40 à 60 francs : 1 fr. 65 ; de 60 à 80 francs : 1 fr. 95 ; de 80 à 100 francs : 2 fr. 25 ; de 100 à 200 francs : 2 fr. 75 ; de 200 à 300 francs : 3 fr. 25 ; de 300 à 400 francs : 3 fr. 75 ; de 400 à 500 francs : 4 fr. 25, etc...

Pour la Corse, l'Algérie, la Tunisie, le Maroc et les Colonies françaises et l'Etranger, nous n'exécutons les commandes demandées contre remboursement que lorsqu'elles sont accompagnées d'une valeur représentant environ le quart du montant de la facture.

Il n'est pas accepté de contre-remboursement pour les Militaires aux Armées, ce mode d'envoi n'étant pas admis par l'Administration des Postes ou des Chemins de fer.

Nota. — Les commandes comportant uniquement ou la moitié de leur valeur en verrerie faïence, fonds photo, écrans de projection, cartons de grands formats, cuvettes et châssis au-dessus de 18x24, lanternes de projection et d'agrandissement, stéréos-classeurs et meubles classeurs, cinémas, lampes électriques sont exemptes du franco de port et d'emballage qui est facturé au prix coûtant.

ENVOIS PAR FRÊT OU MESSAGERIES

Les marchandises qui en raison de leur volume, de leur poids ou de leur fragilité, ne peuvent être envoyées en colis postaux sont expédiées **franco port d'embarquement ou gare frontière.**

EMBALLAGE GRATUIT pour toute commande d'au-moins **500 francs** (au-dessous l'emballage est facturé au prix coûtant).

Recommandation. — Quelque soit le mode de transport nos marchandises emballées soigneusement voyagent aux risques et périls du destinataire qui doit faire, en cas de doute, toutes réserves auprès de la Compagnie responsable.

Assurance. — 3 % du montant de la facture.

Contestations. — Le Tribunal de la Seine est seul compétent.

Avec un appareil acheté aux Etabl^{ts} Photo-Plait :

la photographie n'est plus une science morose et incertaine, hérissée de calculs et de formules : c'est un art d'agrément, contribuant à embellir notre existence et à nous faire mieux goûter la joie de vivre. Grâce à elle, nous pouvons fixer et conserver intact le souvenir des moments heureux, sans autre peine que de presser le levier de l'obturateur. Ce résultat, qui eût pu paraître invraisemblable il y a quelques années encore, est dû à la perfection des appareils.

A l'heure actuelle, n'importe quel amateur peut obtenir à coup sûr un excellent cliché, sans étude préalable.

Bien que les modèles d'appareils soient nombreux et variés comme formes et dimensions, ils comportent tous les mêmes organes essentiels : un objectif qui dessine l'image sur la surface sensible ; un diaphragme faisant corps avec l'objectif, dont les lamelles se resserrent à volonté pour laisser passer plus ou moins de lumière ; un obturateur qui ouvre et ferme le passage aux rayons lumineux ; un corps rigide ou pliant, mais étanche à la lumière, fermé à l'arrière par un châssis à plaques ou un magasin à pellicules ; enfin un viseur, qui indique d'avance la partie du sujet comprise dans la vue.

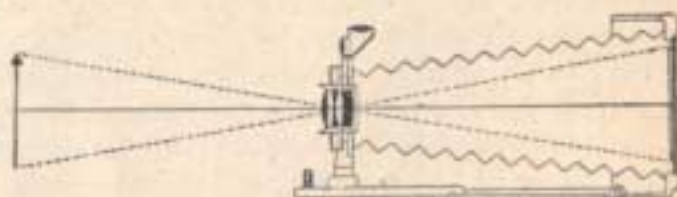
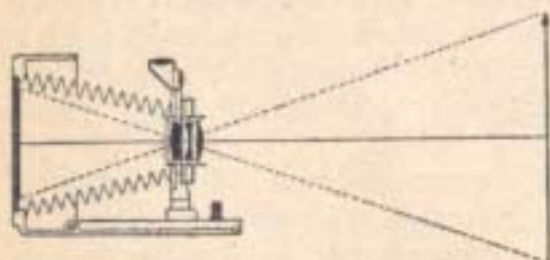
Parlons d'abord de l'objectif, car il est véritablement l'organe essentiel, l'œil de la chambre noire, comme on l'a dit, et tâchons de bien comprendre le sens des expressions que l'on trouve si fréquemment dans les ouvrages photographiques : distance focale, ouverture utile, profondeur de champ.

Distance focale.

Un objectif n'est autre qu'un système de lentilles assemblées dans la même monture et dont la matière, les courbures, les épaisseurs, les intervalles, ont été déterminés de manière à obtenir une image aussi parfaite que possible. Quel que soit leur nombre, ces lentilles se comportent comme une lentille simple et obéissent aux mêmes lois d'optique que la vulgaire loupe qui sert à nos jeux d'enfant. Tout le monde sait que, si l'on interpose une lentille sur le parcours des rayons solaires et qu'on présente ensuite une feuille de papier blanc à une distance convenable, on obtient une image réduite du soleil ; ce que l'on sait moins, c'est que cette distance, qui est constante pour un objet situé à l'infini, ou tout au moins très éloigné, s'appelle : la distance focale ; dans la plupart des appareils à main, sa valeur est sensiblement égale à la diagonale de la plaque ou de la pellicule, soit, par exemple 10 à 12 c/m pour le format 6×9 et 13 à 15 c/m pour le format 9×12. Il est important de remarquer que le format de l'image ou, plus exactement, le rapport de ses dimensions, croît dans la même proportion que la distance focale : si nous doublons cette dernière, les dimensions de l'image sont doublées également, comme le montrent les illustrations et schémas page 10. On obtient d'ailleurs aisément ce résultat avec les chambres à main double tirage, en munissant simplement l'objectif d'une lentille additionnelle ; toutefois, il est bon de remarquer que l'ouverture de l'angle embrassé diminue proportionnellement à l'échelle d'amplification ; en même temps, l'éclat de l'image s'atténue, pour les raisons que nous allons exposer.

Luminosité.

Non moins importante est la notion de luminosité ; pour la comprendre, il suffit d'assimiler l'objectif à une fenêtre à surface variable, éclairant le fond d'une chambre, c'est-à-dire, dans le cas présent, la plaque ou pellicule. Supposons que cette fenêtre soit ronde, d'un mètre de diamètre, et éclaire une personne placée à quatre mètres par exemple ; diminuons



ensuite cette largeur de moitié ; la quantité de lumière se trouve réduite, non pas de deux fois, mais de quatre fois, parce que la surface de la fenêtre se trouve elle-même réduite dans la proportion de un à quatre, comme le démontrent les illustrations de la page 11.

De cette expérience, nous pouvons conclure que de deux objectifs de même distance focale, le plus lumineux est celui qui a le plus grand diamètre de lentilles et que la luminosité croît dans la proportion indiquée ci-dessus, devenant quadruple quand le diamètre de la lentille — ou du diaphragme — se trouve doublé.

Pour simplifier, et surtout pour qu'il soit possible de comparer entre eux, au point de vue de la luminosité, des objectifs de distances focales différentes, on emploie habituellement des expressions telles que : objectif ouvert à 1 : 4, 1 : 8, ce qui veut dire que le diamètre des lentilles ou, plus exactement, de l'ouverture utile, est égal à la distance focale divisée par quatre pour le premier et par huit pour le second. D'après la démonstration précédente, le premier objectif laissera passer quatre fois plus de lumière et par suite permettra une exposition quatre fois plus rapide que le second. Afin de faciliter les calculs, les constructeurs ont pris l'habitude de choisir les numéros des diaphragmes de telle sorte que le temps de pose aille en doublant quand on passe d'un diaphragme quelconque à celui qui le suit immédiatement.

Par exemple, pour les diaphragmes : 4 — 5,6 — 8 — 11, etc., les temps de pose relatifs seront : 1 — 2 — 4 — 8.

De cette étude sommaire, nous retiendrons surtout la conclusion : plus un objectif est lumineux, plus le chiffre qui indique son ouverture utile est faible : un objectif 1 : 4,5 sera quatre fois plus lumineux qu'un objectif 1 : 9 et, par suite, permettra — toutes choses égales d'ailleurs — une exposition quatre fois plus courte.

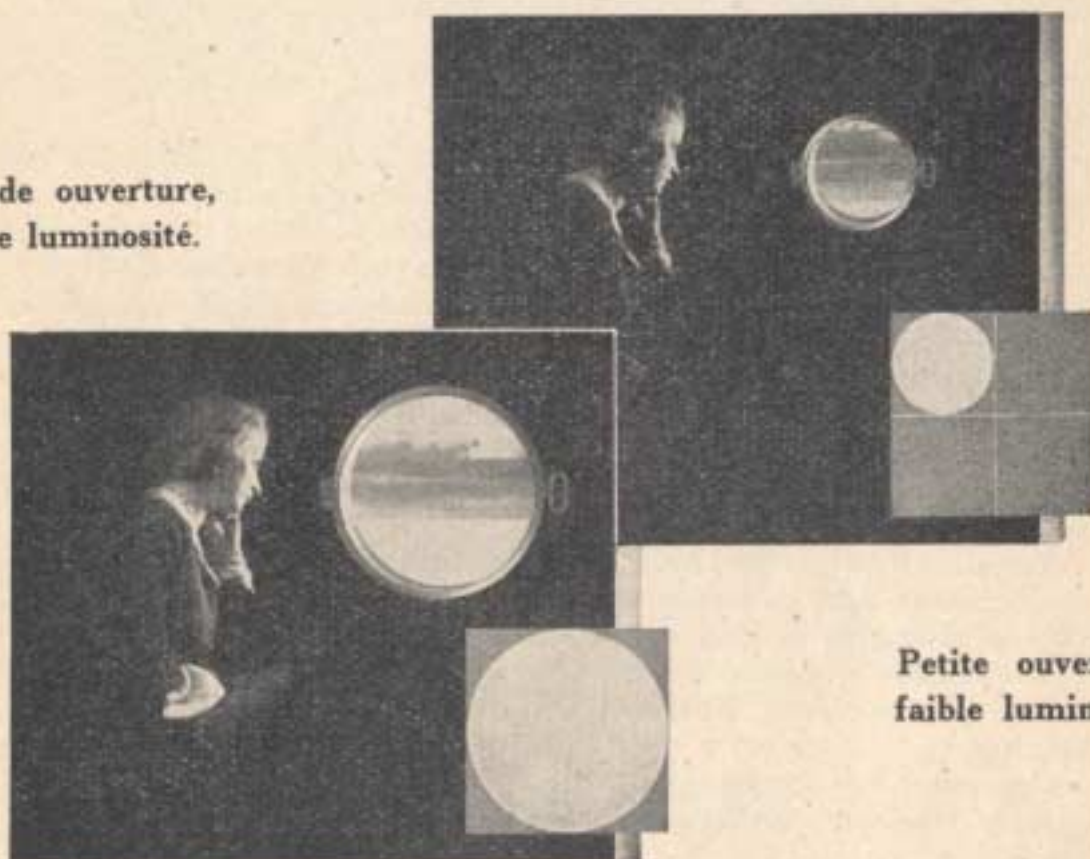
Les objectifs montés sur nos appareils appartiennent tous, sauf quelques-uns, au type anastigmatique : ils donnent à pleine ouverture une image parfaitement nette sur toute la surface du cliché et leur rapidité est telle que l'instantané est possible à peu près par tous les temps, en supposant, bien entendu, que l'on emploie, lorsque les circonstances l'exigent, une émulsion de haute sensibilité.

La plupart des anastigmats 1 : 6,3, malgré leur construction très simple (3 lentilles seulement), ne laissent rien à désirer au point de vue de la finesse et leur luminosité est largement suffisante pendant la belle saison ; pendant l'hiver, cependant, il est bon d'avoir à sa disposition une réserve de puissance et c'est aux objectifs ouverts à 1 : 4,5, 1 : 3,5 ou 1 : 2,9 qu'on la demandera.

Profondeur de champ.

L'utilisation rationnelle des objectifs à grande luminosité, comme les anastigmats 1 : 4,5 1 : 3,5 ou 1 : 2,9 est d'ailleurs assez délicate, si l'on veut travailler à pleine ouverture, car il n'ont alors et ne peuvent avoir, qu'une faible profondeur de champ : par cette expression, il faut entendre que, lorsque nous photographions simultanément des objets situés dans des plans différents, la netteté en profondeur est limitée à quelques mètres et parfois même à

**Grande ouverture,
forte luminosité.**



**Petite ouverture,
faible luminosité.**

moins : par exemple, si nous voulons prendre le cliché d'un groupe sur 5 ou 6 rangs, la mise au point étant réglée à 1 : 4,5 sur le premier, le deuxième sera déjà moins net, le troisième et les autres d'un flou inacceptable. Le remède consiste à mettre au point sur un plan moyen (le troisième rang par exemple) et à réduire l'ouverture du diaphragme en se basant, soit sur les indications de la glace dépolie, soit sur les chiffres d'une table de profondeur de champ. Il faut bien remarquer que cette obligation de diaphragmer l'objectif n'implique nullement un défaut de construction, mais qu'elle est une conséquence des lois de l'optique, auxquelles sont soumis tous les objectifs, quels qu'ils soient. Cependant, on peut tourner la difficulté en utilisant un appareil de petit format, dont l'objectif a forcément une courte distance focale.

L'obturateur.

On utilise dans les appareils à main soit des obturateurs d'objectif, soit des obturateurs de plaque. Les premiers sont composés de lamelles situées entre les lentilles (obturateurs

Foth, "Gitzo", Vario, Platos, Derval, Pronto, Prontor, Telma, Ibsor, Compur. Les seconds sont des rideaux à fente, passant tout près de la surface sensible, ce sont les "obturateurs de plaques".

Quel Appareil choisir ?

Son format.

Voici une question à laquelle il est difficile de donner une réponse précise, la question de poids et de volume jouant un grand rôle. Celui qui désire porter constamment son appareil sur soi, qui veut pouvoir enregistrer à n'importe quel moment tous les sujets qu'il rencontre dans ses sorties, prendra un de ces petits appareils employant le film ciné de $35 \frac{3}{8}$ et donnant 36 vues $24 \times 36 \frac{3}{8}$, ces clichés supportant parfaitement l'agrandissement qui donne l'illusion d'une épreuve directe très artistique ou bien encore les petits appareils de poche 3×4 , $4 \frac{1}{2} \times 6$, 6×9 ou $6 \frac{1}{2} \times 11$ c/m.

Les appareils 3×4 et $4 \frac{1}{2} \times 6$ peuvent être portés dans la poche du gilet et sont rapidement mis en batterie. Un ou deux mouvements à exécuter et voici le sujet enregistré. Pendant des années on se réjouira de revoir cette image, que l'on n'aurait jamais fixée, faute d'avoir été prêt à temps.

Avec les petits appareils de poche tous les plans depuis l'infini jusqu'aux plus rapprochés sont également nets. Sauf dans des cas exceptionnels, aucune mise au point n'est nécessaire.

Mais les formats les plus employés sont le 6×9 et le $6 \frac{1}{2} \times 11$ à pellicules. **Ce dernier format est le plus élégant et c'est celui que nous recommandons d'adopter.** Pour la photographie sur plaques et la photo des couleurs on emploie les formats $6 \frac{1}{2} \times 9$ et surtout 9×12 . Ces appareils peuvent également se charger en plein jour soit avec des film-packs, et la plupart avec des pellicules en bobines à l'aide de l'adaptateur "Rollex".

La légère augmentation d'encombrement justifie largement les avantages acquis en ce qui concerne le format, le contenu des images et la facilité d'emploi dans toutes les circonstances. De plus un appareil plus grand peut être muni de certains dispositifs difficiles à placer sur les petits.

En général, une épreuve 9×12 n'a pas besoin d'être agrandie ; on peut même supprimer certaines parties gênantes ou inutiles et conserver malgré cela une image acceptable.

Pour la photographie en couleurs, l'augmentation du format est avantageuse, car elle supprime la visibilité des grains colorés. **C'est le format 9×12 qui est le plus recommandé** et dans cette série le "Studio-Plait" décrit page 87 donnera complète satisfaction aux débutants.

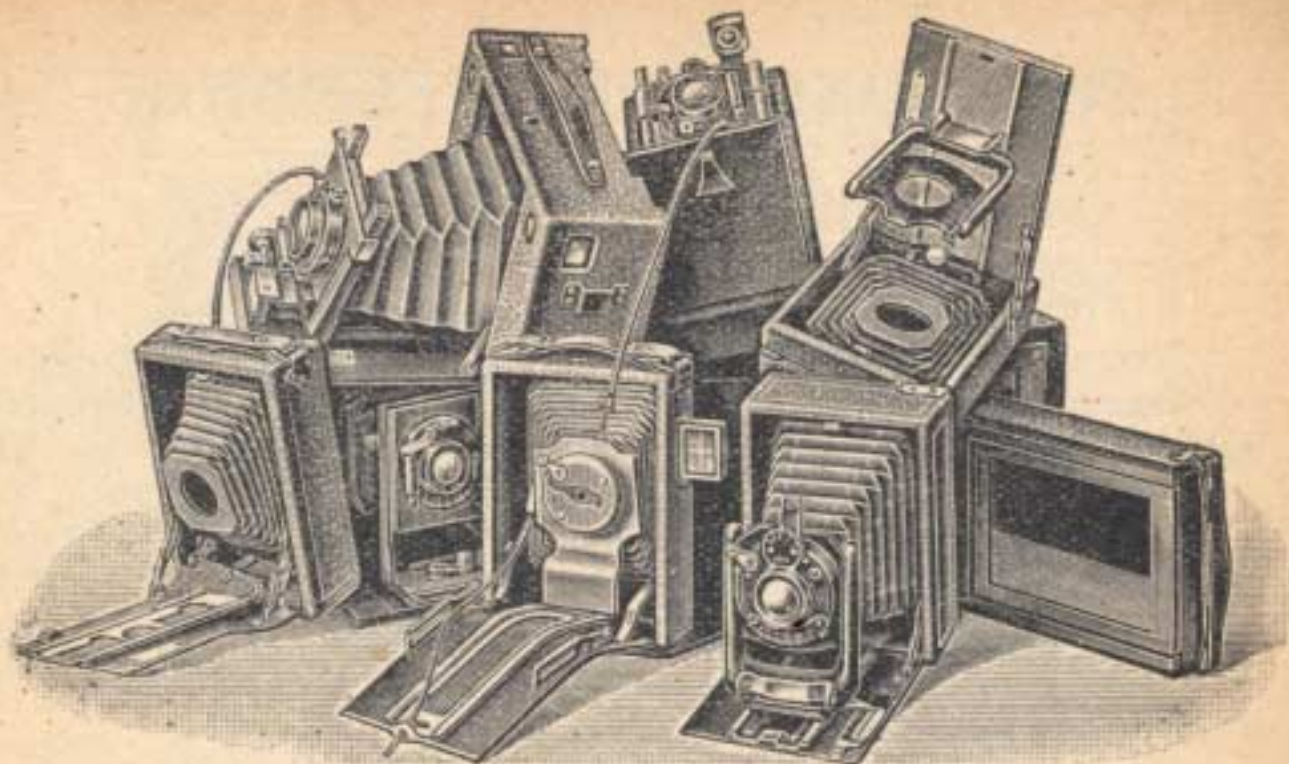
Pour les amateurs de **Sports** : courses de chevaux, automobiles, aviation et aussi pour la photographie des enfants, les appareils à obturateur de plaques et modèles reflexes sont conseillés.

Quelques mots sur la présence des bulles dans les objectifs.

« Il est prouvé, à la suite d'essais successifs et réitérés, que la présence de ces bulles, même dans les conditions les plus défavorables, n'amène pas une perte de lumière supérieure à 1/50^e pour cent, ce qui est bien inférieur à la limite de perception des différences de clarté, absolument inappréciable et sans aucune influence sur l'effet optique du système de lentilles. ».

Extrait d'un Rapport Officiel des Verreries Schott et Gen d'Iéna.

Nous ne pouvons prendre aucune responsabilité concernant l'exactitude des descriptions ou des illustrations contenues dans ce catalogue, pour les erreurs ou fautes d'impression qui auraient pu s'y glisser. De même nous ne pouvons garantir le maintien des prix qui y sont portés.



Que faire de votre vieil Appareil ?

Une question souvent difficile à résoudre. Mais PHOTO-PLAIT est toujours très avisé. Il y a quelques années, alors qu'il y avait peu de facilités d'échange, il était difficile de se défaire d'un appareil qui n'était plus moderne, ou dont l'optique ne répondait plus aux désirs de son propriétaire; s'en défaire était déjà une difficulté, mais en tirer de l'argent était pour ainsi dire impossible.

Revendre l'appareil de la main à la main devenait tout un problème car personne ne voulait ni ne pouvait en prendre la responsabilité. Il en résultait que bien des amateurs, mécontents de leur appareil avaient abandonné la photographie.

Il fallait trouver un moyen pratique de permettre aux amateurs d'obtenir un appareil moderne, à son goût. PHOTO-PLAIT toujours à la tête du progrès a créé son rayon d'échange sur une grande base, permettant à l'amateur de se défaire d'un vieil appareil pour obtenir celui de son choix, et cette initiative ayant rencontré la popularité auprès de la clientèle, ce rayon est devenu en peu de temps extrêmement important.

Chez PHOTO-PLAIT c'est si facile. Vous envoyez votre vieil appareil sans engagement de votre part, et recevez sans frais le devis d'une proposition de reprise, à valoir sur un appareil neuf. Bien souvent, vous n'avez rien à ajouter immédiatement pour recevoir l'appareil de votre choix, le solde de votre facture étant payé par versements mensuels.

Notre maxime dans ce genre d'affaires est la même que pour nos autres rayons : **"Donner satisfaction à notre Clientèle"**. Le client qui a échangé son appareil à PHOTO-PLAIT est toujours satisfait car il a épargné : du temps, de la peine et le plus souvent des ennuis.

NOS CONDITIONS D'ÉCHANGE

Votre appareil est vieux, il ne répond plus à vos besoins. Vous désirez un appareil moderne : voici une formule qui vous donnera satisfaction :

PHOTO-PLAIT est prêt à échanger vos appareils Photo ou de Cinéma, appareils d'agrandissement, objectifs, jumelles, aux conditions suivantes :

1^o Les appareils anciens ne peuvent être échangés que contre des modèles neufs choisis dans nos catalogues. Nous ne faisons jamais de reprise d'un appareil d'occasion contre une occasion, "Fins de série" ou article de réclame.

2^o Il n'est pas nécessaire que l'appareil à échanger ait été acheté chez nous.

3^o Nous ne pouvons reprendre un appareil sans qu'il soit suivi d'un nouvel achat.

4^o **Le prix du nouvel appareil doit être trois fois supérieur au prix de reprise (exemple : un appareil repris 100 francs viendra en échange d'un nouvel appareil neuf d'au moins 300 francs).**

5^o La reprise se fera sur la base de la valeur actuelle d'occasion que nous fixerons approximativement d'après la description qui nous sera donnée par l'amateur désirant échanger un ancien appareil ; cette valeur sera en rapport avec l'état de l'appareil proposé et du nouvel appareil neuf choisi. **La valeur définitive de la reprise sera donnée lorsque nous aurons ce matériel entre les mains.**

6^o Le montant du prix définitif de reprise sera porté en déduction du nouvel achat. En cas de **Vente à crédit**, le montant de la reprise sera déduit de l'ensemble de l'achat et le solde divisé en mensualités (comme indiqué page 5).

7^o Pour une vente au comptant le client n'aura à verser que la différence.

Celui qui échange à PHOTO-PLAIT a de bonnes conditions, une livraison consciencieuse et des prix ?

Une liste de solde des appareils d'occasion ou fin de série est encartée dans notre catalogue ou adressée aux clients qui voudront bien nous la demander. Tous les appareils qui y figurent ont été revus dans nos ateliers et sont tous vendus après avoir été soigneusement vérifiés. Dans cette liste figurent nos fins de séries appareils défraîchis ayant fait les vitrines.