



Le Vieil Album

LEICA

60 ANS D'EXCELLENCE EN PHOTOGRAPHIE

<p>1913</p>	<p>1^{er} prototype</p> 	<p>Oscar Barnack (1879-1936), chercheur à l'usine Leitz de Wetzlar, réalise un prototype d'appareil photographique utilisant du film cinématographique 35 mm. L'utilisation de ce film, dans un format réduit de 24 x 36 mm, permet à Barnack de concevoir un appareil très compact pour l'époque. Cet appareil dispose d'un simple objectif achromatique, sans obturateur.</p>
<p>1923</p>	<p>LEICA pré-série</p> 	<p>Au sortir de la guerre, Oscar Barnack reprend son projet d'appareil photographique. Il en améliore le concept et l'ergonomie en ayant l'idée de coupler mécaniquement l'avance du film et le réarmement de l'obturateur. Barnack confie à Max Berek (1886-1949) le soin de concevoir un objectif de petite taille capable d'équiper son appareil. Berek donnera ainsi naissance au fameux Elmar 1:3.5 f=50 mm. La société Leitz décide de produire une présérie commerciale de 6 appareils sous la désignation de LEICA (contraction de LEItz et CAmera).</p>
<p>1925</p>	<p>LEICA I</p> 	<p>Les vrais débuts commerciaux du LEICA équipé de l'Elmar 1:3.5 f=50 mm commencent cette année là. Ceux-ci sont laborieux car le public, sans doute habitué aux négatifs grands formats, reste réticent vis-à-vis de la petitesse du format 24 x 36 mm. Mais très vite les remarquables qualités et la compacité de cet appareil font que celui-ci est plébiscité par les reporters photographes. Les petites dimensions de cet appareil le rendant très discret, ils autorisent des reportages à l'insu des personnages photographiés. Les caractéristiques du LEICA I sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obturateur focal • Vitesses de 1/20^{ème} à 1/500^{ème} de seconde et pose B • Objectif Elmar 1:3.5 f=50 mm • Viseur Galilé et par la suite télémètre amovible monté sur griffe).
<p>1926</p>	<p>LEICA Compur</p> 	<p>Ce modèle fut produit afin de promouvoir le format 24 x 36 mm auprès du grand public. L'adjonction d'un obturateur Compur permettait de baisser le prix de revient de l'appareil et donc de le rendre plus accessible qu'un LEICA I. En contrepartie, on perdait l'intérêt du réarmement couplé à l'avance du film de ce dernier. La production du LEICA Compur fut abandonnée en 1930.</p>



Le Vieil Album

<p>1930</p>	<p>LEICA I avec objectifs interchangeables</p> 	<p>Le succès du LEICA I aidant, la demande afin de disposer de plus d'optiques se fit sentir.</p> <p>La firme Leitz modifia le LEICA I afin de le doter d'une bague au pas de 100.</p>
<p>1930</p>	<p>Optiques</p>	<p>Sortie de trois nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elmar 1:3.5 f=35 mm • Hektor 1:2.5 f=50 mm • Elmar 1:4.5 f=135 mm
<p>1931</p>	<p>Stereoly</p> 	<p>Pas d'autres nouveautés cette année là que l'adaptateur stéréoscopique Stereoly.</p> <p>Cet accessoire venait se positionner devant l'optique Elmar et permettait d'obtenir deux images 18 x 24 mm juxtaposées qui s'inscrivaient dans le format 24 x 36 mm.</p>
<p>1932</p>	<p>LEICA standard</p> 	<p>Le LEICA standard est strictement identique au LEICA I à deux exceptions près :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le bouton de rembobinage du film peut être tiré afin d'en faciliter la préhension. • Le LEICA standard est proposé en deux finitions : noire ou chromée. <p>Cette série d'appareil utilisera les numéros de série allant de 101.001 à 355.650. Cet appareil est connu aux Etats-Unis sous la désignation "Model E".</p>
<p>1932</p>	<p>LEICA II (ou LEICA Couplex)</p> 	<p>Devant l'efficacité de la visée télémétrique amovible qui complétait efficacement le viseur Galilé du LEICA I, Leitz décide de développer un nouvel appareil - le LEICA II - qui intègre un télémètre dans le boîtier.</p>
<p>1932</p>	<p>Optiques</p>	<p>Sortie de deux nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elmar 1:4 f=90 mm • Elmar 1:6,3 f=105 mm
<p>1933</p>	<p>LEICA III</p> 	<p>Ce modèle n'est qu'une évolution du LEICA II.</p> <p>La modification principale est l'adjonction de vitesses lentes. L'obturateur opère maintenant de 1s à 1/500^{ème} de seconde, avec les poses B et T.</p> <p>Autre modification : une lentille basculante, d'un coefficient de grossissement de x1.5, est ajoutée sur la visée télémétrique afin d'en faciliter l'utilisation.</p> <p>Ce aussi sur le LEICA III que vont apparaître les œilletons permettant la fixation d'une sangle.</p> <p>L'appareil est livré en finition noire ou chromée mat.</p>









Le Vieil Album

1933	<p>LEICA 250</p>	<p>A cette époque, les photoreporters sont de fervents utilisateurs de LEICA. A leur demande, la firme Leitz conçoit le LEICA 250 sur la base d'un LEICA III. La production de ce modèle restera très confidentielle.</p> <p>L'intérêt du LEICA 250 réside dans son dos constitué par un magasin pouvant contenir 10 m de film 35 mm. Ceci confère à l'appareil une capacité de 250 prises de vue. Ses autres caractéristiques restent identiques au LEICA III.</p>
1933	<p>Summar 1:2 f=50mm</p>	<p>Sortie de deux nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Summar 1:2 f=50 mm • Hektor 1 :4,5 f=135 mm <p>La production de l'Hektor 1:2.5 f=50mm est arrêtée.</p>
1935	<p>LEICA IIIa</p>	<p>Apparition de la série a.</p> <p>La vitesse de prise de vue est poussée à 1/1000^{ème} de seconde.</p>
1935	<p>Optiques</p>	<p>Sortie de trois nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hektor 1:6,3 f=28 mm • Thambar 1:2,2 f=90mm (Objectif pour flou artistique réglable) • Telyt 1:4,5 f=200 mm
1935	<p>Nooky</p>	<p>Création de l'accessoire Nooky s'adaptant sur l'Elmar 50 mm pour permettre une mise au point rapprochée jusqu'à 50 cm.</p>
1936	<p>Décès d'Oscar Barnack le 16 janvier 1936</p>	
1936	<p>Leicavit</p>	<p>Commercialisation du Leicavit. Il s'agit d'un dispositif à gâchette permettant un armement rapide.</p>
1937	<p>Optiques</p>	<p>Sortie de deux nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telyt 1:5 f=400 mm • Xenon 1:1,5 f=50 mm









Le Vieil Album

1938	<p>LEICA IIIb</p> 	<p>Apparition de la série b. Modification des organes de visée télémétrique. Les viseurs de prise de vue et télémétrique sont regroupés et le réglage du télémètre se fait à partir d'un levier situé autour du bouton d'avance de film.</p>
1938	<p>Leica Motor</p> 	<p>Arrivée du Leica-Motor qui permet des rafales de 12 photographies. Ce nouvel accessoire complète avantageusement le Leicavit.</p>
1939	Sortie du 200.000 ^{ème} Leica	
1939	Optiques	Sortie de l'objectif Summar 1:2 f=50 mm qui remplace l'ancien Summar 1:2 f=50mm.
1940	Visoflex I	Commercialisation du Visoflex I. Dispositif auxiliaire qui offrait une visée réflex.
1941	<p>LEICA IIIc</p> 	<p>Apparition de la série c. La demande pour ces appareils est telle que Leitz doit modifier ses procédés de fabrication. A partir de cette date, les boîtiers sont réalisés en fonte sous pression. Le capot est maintenant en une seule pièce. L'obturateur gagne en vitesse puisqu'il atteint maintenant le 1/1000^{ème} de seconde.</p>
1942	<p>LEICA IIIc Luftwaffe</p> 	<p>Il s'agit d'un modèle IIIc de couleur grise et qui a été adapté afin de résister aux très basses températures. Cet appareil était monté sur les avions d'observation. Outre sa couleur caractéristique, cet appareil possède un signe distinctif des autres modèles : un K est frappé à la suite de son numéro de série ainsi que sur le 1^{er} rideau d'obturateur.</p>
1943	Optiques	Sortie de l'objectif Summarex 1:1.5 f=85 mm qui remplace l'ancien Xenon 1:1.5 f=50 mm
1948	<p>LEICA IIc</p> 	<p>Il s'agit d'un LEICA IIIc dont l'obturateur ne dépasse pas le 1/500^{ème} de seconde et qui n'offre pas de vitesses lentes. 10.999 exemplaires furent fabriqués.</p>
1949	<p>LEICA Ic</p> 	<p>Leitz pousse la porte des laboratoires de recherches. Destiné aux usages scientifiques et techniques, le LEICA Ic est dépourvu de viseur et de télémètre. Il est utilisé pour les prises de vue accouplé à un microscope. Le dessus de son boîtier est équipé de deux griffes permettant la monte d'un viseur ou d'un télémètre externes.</p>






Le Vieil Album

<p>1949</p>	<p>Summarit 1,5 f=50mm</p> 	<p>Sortie de deux nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Summaron 1:3.5 f=35 mm qui remplace l'Elmar 1:3.5 f=35 mm • Summarit 1:1,5 f=50 mm qui remplace quant à lui le Xenon 1:1,5 f=50 mm.
<p>1949</p>	<p>Soufflet de reproduction</p>	<p>Commercialisation d'un soufflet de reproduction qui complète le Visioflex I pour la macro-photographie.</p>
<p>1950</p>	<p>LEICA IIIf</p> 	<p>Apparition de la série f. Cette série est adaptée à l'utilisation des flashes à lampes. L'obturateur intègre un retardateur mécanique permettant de déclencher le rideau lorsque la lampe est à son rendement maximum. La vitesse de synchro-flash se règle en fonction des caractéristiques de la lampe utilisée et de l'ouverture sélectionnée. La gamme de vitesse est de 1/30^{ème} - 1/40^{ème} - 1/60^{ème} - 1/100^{ème} et 1/200^{ème} de seconde et affichée sur une graduation de couleur noire.</p>
<p>1951</p>	<p>LEICA IIf</p> 	<p>Cet appareil est identique au LEICA IIIf mais ne dispose pas des vitesses lentes. L'échelle de vitesses de synchro-flash est de couleur noire.</p>
<p>1952</p>	<p>LEICA IIIf</p> 	<p>Modification de l'échelle de vitesses de synchro-flash. Celle-ci offre dorénavant la gamme : 1/25^{ème} - 1/50^{ème} - 1/75^{ème} - 1/100^{ème} - 1/200^{ème} et 1/500^{ème} de seconde. La sérigraphie des vitesses de synchro-flash est maintenant de couleur rouge.</p>
<p>1952</p>	<p>LEICA IIf</p> 	<p>La modification de l'échelle de vitesses de synchro-flash subie la même modification que sur le modèle IIIf et passe également à une sérigraphie de couleur rouge.</p>
<p>1952</p>	<p>LEICA If</p> 	<p>Evolution logique du Ic, toujours dépourvu de viseur et de télémètre, ce modèle offre dans les premiers mois de sa commercialisation la gamme de vitesses de synchro-flash de couleur noire. Vers la fin 1952, c'est la gamme de vitesses de synchro-flash rouge qui est proposée.</p>









Le Vieil Album

<p>1952</p>	<p>Ouverture de l'usine Leitz-Canada à Midland (Ontario). Dotée des dernières sophistications en matière de calculateurs électroniques, cette usine va permettre à Leitz de faire un bond en avant en matière de qualité mécanique et optique.</p>	
<p>1953</p>	<p>Summicron 2 f=50mm</p> 	<p>Sortie de l'objectif Summicron 1:2 f=50 mm</p>
<p>1954</p>	<p>LEICA M3</p> 	<p>Profitant de la Photokina 54, Leitz dévoile son nouveau boîtier M3 qui a nécessité 15 ans de développement. Alors que le 24x36 à visée reflex prend son essor, les spécialistes s'étonnent que Leitz persévère à utiliser une mise au point télémétrique. En fait, les ingénieurs de Wetslar considèrent à juste titre le télémètre comme bien plus efficace pour la mise au point et ce, quelque soit la focale. Le bloc viseur-télémètre multifocal du M3 est une grande réussite. Des cadres lumineux apparaissent dans le viseur, donnant une représentation parfaite des focales 50, 90 et 135 mm. Le champ du 35 mm est donné par le correcteur de visée solidaire de la monture de l'objectif. L'obturateur focal n'a plus qu'un barillet de réglage de vitesse et ne tourne plus au déclenchement. L'armement se fait dorénavant par levier. Le M3 abandonne la monture à vis standard pour une monture à baïonnette.</p>
<p>1954</p>	<p>Optiques</p>	<p>Sortie de deux nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hektor 1:2.5 f=135 mm • Summaron 1:5.6 f=28 mm qui remplace le Hektor 1:6,3 f=28mm.
<p>1956</p>	<p>LEICA M3</p> 	<p>A partir de cette année, le cadran focal visible dans le viseur est sélectionnable à partir d'un petit levier situé sur la face avant de l'appareil. Ce qui pourrait passer pour une simple caractéristique ergonomique devient un avantage par rapport aux appareils reflex. A l'aide de ce petit sélecteur de cadrage, le photographe peut à loisir et sans changer d'optique, déterminer laquelle est la plus appropriée par rapport au cadrage qu'il souhaite obtenir.</p>
<p>1956</p>	<p>Optiques</p>	<p>Sortie de deux nouveaux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} génération du Summaron 1:3.5 f=35 mm avec correcteur de visée pour Leica M3. • 2^{ème} version du Summicron 1:2 f=50 mm avec monture permettant la mise au point à 50 cm.



Le Vieil Album

1956	Glissière de reproduction	Nouvelle glissière de reproduction pour LEICA M3.
1957	LEICA IIIg 	Avec le LEICA M3, on croyait la gamme III abandonnée. Leitz crée la surprise en commercialisant la série g du célèbre LEICA III. Celui-ci est équipé d'un nouveau viseur à collimation et correction automatique de parallaxe. Le sélecteur de vitesse de synchro-flash disparaît.
1957	LEICA Ig 	Le LEICA Ig reste un appareil de laboratoire. Il reste dépourvu de viseur et de télémètre.
1957	-	Sortie de l'objectif Elmar 1:2.8 f=50 mm qui remplace l'ancien Elmar 1:3.5 f=50 mm
1958	LEICA M2 	Le viseur multifocal s'adapte aux nouvelles focales de la marque. Il permet maintenant un cadrage pour les focales 35, 50 et 90mm.
1958	-	Sortie de quatre nouveaux objectifs : <ul style="list-style-type: none"> • Summicron 1:2 f=36 mm. Il est livré en monture simple ou avec correcteur de visée pour Leica M3. • 2^{ème} génération du Summaron 1:2,8 f=35 mm qui remplace le Summaron 1:3,5 f=35 mm. • Super-Angulon 1 :4 f=21 mm • Summicron 1 :2 f=90 mm Egalement commercialisé à partir de cette année, nouvelle glissière de reproduction pour LEICA M3.
1958	Visioflex II 	Le dispositif auxiliaire de visée réflex Visioflex I est remplacé par une version II. Celle-ci admet toutes les focales à partir de 65 mm.
1959	LEICA M2 	Apparition d'un retardateur sur le M2.
1959	LEICA M1 	Fidèle à sa logique de gamme, Leitz propose cet appareil qui reprend les mêmes caractéristiques que le M2 mais sans télémètre et avec un viseur bi-focal uniquement (35 et 50 mm). En cas d'utilisation d'autre focale, il est toujours possible d'utiliser un viseur séparé qui se fixe sur une griffe située sur le dessus du boîtier.



Le Vieil Album

1959	Optiques	Sortie de trois nouveaux objectifs : <ul style="list-style-type: none"> • Summilux 1:1,4 f=50 mm. • Elmarit 1:2,8 f=90 mm qui remplace le Elmar 1:3,5 f=35 mm. • Telyt 1:4 f=200 mm
1960	Optiques	Sortie de l'objectif Elmar 1:3.5 f=65 mm qui est créé pour les utilisateurs du Visioflex II
1963	Visioflex III	Le Visioflex II est remplacé par la version III.
1965	LEICA MD 	Le LEICA MD est au LEICA M2 ce que le LEICA I fut au LEICA II : une version simplifiée, sans viseur, utilisée pour les travaux de laboratoire.
1967	LEICA M4 	Evolution du LEICA M3. Le viseur-télémetre est modifié afin d'offrir maintenant pour les quatres focales 35-50-90 et 135 mm. Apparition d'un système d'accrochage automatique du film. Le rembobinage de celui-ci se fait maintenant à l'aide d'une manivelle inclinée. Le compteur de prises de vue est incorporé à l'intérieur du boîtier et protégé par une loupe facilitant sa lecture.
1967	LEICA MDa 	Evolution du LEICA MD qui bénéficie également du système de chargement rapide et de la manivelle de rembobinage inclinée.
1971	LEICA M5 	Avec ce boîtier, Leitz arrive à l'apogée de la gamme M. Après être devenus les maîtres incontestés de la visée télémétrique, les ingénieurs de Wetslar sont les premiers à réussir l'exploit d'installer une cellule photoélectrique derrière l'objectif, dans l'axe optique et très prêt du film. Ce perfectionnement exclusif fait du LEICA M5 l'appareil donnant la meilleure lecture du temps de pose sur le marché. La forme du boîtier du LEICA M5 est nouvelle, plus ergonomique que celles de ses prédécesseurs. L'appareil est réputé pour son silence de fonctionnement et son absence totale de vibrations.
1960 à 1974	Summilux 1.4 f=35mm 	De 1960 à 1974, la marque Leitz complète sa gamme d'objectifs ou la modifie. <ul style="list-style-type: none"> • Super Angulon 1:3,4 f=21mm remplace l'ancien 1:4 f=21mm • Elmarit 1:2,8 f=28mm • Summilux 1:1,4 f=35 mm • Noctilux 1:1,5 f=50mm destiné à la photographie nocturne • Tele-Elmarit 1:2,8 f=90mm • Tele-Elmar 1:4 f=135 mm qui remplace le Elmar 1:4 f=135mm • Elmarit 1:2,8 f=135 mm • Telyt 1:4,8 f=280 mm • Zeiss-Hologon 1:3,5 f=15mm adaptable sur LEICA M